

## 「可立」的誕生

**還**記得四十多年前，家住黃大仙廉租屋德明樓/啓明樓（即「可立」對面啓德花園的前身）的我，還是一個十來歲的黃毛小子。當時「可立」尚未建成，現址還是一片荒地，在這片荒地上時常有不少漂染工廠在這裡晾曬染好的布匹。各種顏色的布匹整齊地放在一列一列的竹架上晾曬，形成了一個又一個十分美麗的彩色波浪形圖案，為這片雜亂的荒地添上一份斑斕的色彩，煞是好看。每逢在一些特別的節日裡，這片荒地又會忽然變成了戲棚做起神功戲來，連續多天鑼鼓喧天，通宵達旦好不熱鬧。直到了某一天這片荒地上忽然樹立了一列列的圍板，團團地把這片荒地圍住不准任何人進入。圍板上貼有一張告示，從告示的內容得悉，原來這片荒地即將會興建一所新的學校。經過了數年的興建，眼看著由平整地盤、打樁、搭棚、落鋼筋水泥…等，一層一層慢慢的建築起來，大約到了1969年初一所全新的中學——我們的母校：薈色園主辦的第一所中學「可立中學」便這樣建成了。

由於家住「可立」對面，相距只不過是步行數分鐘的距離，如果能入讀「可立」不但可節省上學的交通費，甚至連午飯也可回家自行解決，對一個居住廉租屋一家七口的家庭來說，在經濟方面實在是很大的幫助。於是決定投考，結果僥倖地被取錄（還記得當時是由鄭成業老師負責面試的），被編入F.2D班，成為「可立」的首批學生。

1969年九月開課的第一天，發覺全校只有F.1、F.2和F.3三個級別，每級四班（共十二班），只佔用了半個校舍，另外一半校舍則被一間名為「樂善堂余近卿中學」的新校所借用。每次放小息時，操場上總有一長長的紅色繩索把操場一分為二，兩校學生各佔一半，不得超越半步。這情況維持了足足一年，直到1970年九月「樂善堂余近卿中

學」的新校舍落成後，才由我們獨佔整座校舍。此後數年間陸續開辦了F.4、F.5、F.6和F.7等級別，至此才正式成爲一間完完整整的「可立中學」。

## 嚴明的紀律

還記得開校當年我們的校長是蔡國炳先生，而訓導主任則是鄭成業老師（我們暱稱他們爲「絕代雙嬌」），在二人的鐵腕領導下，紀律十分嚴明。各學生的儀容和服飾均有極嚴格的規定：男生一律不得留長頭髮，嚴禁穿著「喇叭褲」（即當時十分流行的闊腳褲）；而女生的裙子則在單膝跪下時不得離地多於兩吋。在70年代初期的當年，正是風靡全球的英國樂隊「披頭四」（Beatles）的全盛時期。由於「披頭四」的打扮十分前衛，所唱的名曲均以放蕩狂野的搖擺風格（Rock）爲主，深受年青人歡迎，旋即成爲各地青年爭相模仿的偶像。一時間各年青人都投入了以留長頭髮至長髮披肩、穿著長及地面的「喇叭褲」的最新潮流。加上當時本地的著名流行樂隊「溫拿」（即譚永倫和鍾鎮濤當年的樂隊），和「歌神」許冠傑的帶領下，各年青人均以長髮披肩、穿著「喇叭褲」、腳踏五六吋厚的「鬆糕」鞋爲時尚；而女孩子則以超短迷你裙爲時髦衣著。可惜這些衣著和打扮卻與學校的嚴格規定相背而馳，令不少同學違規。每天早上由操場排隊返回課室上課時，訓導主任鄭成業老師必定緊守在樓梯口，以凌厲的目光掃描（Scan）每位同學的儀容和服飾，如有不合格者一律不准返回課室上課。不少頭髮過長的男生更被要求立即到附近的理髮店修短至規定的長度，才可回校上課；如有不從者一律以退學極刑處分。經過一段時間的「修理」，在「絕代雙嬌」的鐵腕領導下，「可立中學」成功地建立了一個「正派」、紀律嚴明的形象。在學生家長的眼中，這是一所令他們十分放心交託他們的孩子接受教育的「好」

學校。回想起來我們這班四十年前曾被好好地「修理」過的老舊生，現在大多數都事業有成，對社會多少也有點貢獻，實在有賴「絕代雙嬌」當年「嚴打」的功勞。

### 紅黃藍綠社

在「可立」四年的中學生活中，除了日常上課、溫習、測驗、考試外，最多采多姿的可說是各種課外活動了。還記得當年全校的學生都會因應所屬的班別（如：A、B、C、D班）而被編入紅、黃、藍、綠等四個社，在各種課外活動的比拼中各同學均會為自己所屬的社而努力，爭取勝利，這同時也加強了各同學對學校的歸屬感。在眾多的課外活動中，戲劇可算是最令人津津樂道的強項，同時也是我們最喜愛、最投入、最有成功感的課外活動。當年我們的中文科老師是李佩賢老師，李佩賢老師十分熱愛戲劇，對戲劇有相當的認識。在她的大力推動下，花了數月時間的排練，第一齣古裝劇「貞娥刺虎」便正式在校內公演了。「貞娥刺虎」是一齣描述明末宮女費貞娥假扮公主，希望藉此親近闖賊李自成，伺機而殺之。不料李自成卻把她賜給大將李固，貞娥於成婚之日把李固灌醉刺殺後自刎成仁的故事。經過多次演出後大獲各方好評，各同學的演技也日趨成熟，同時也吸引了更多的同學和老師參與戲劇活動。自此以後「可立」每年都會舉行一次社際戲劇比賽，讓全校同學和老師一同參與，各社成員均全情投入，編、導、演精英盡出，成為「可立」一年一度的盛事。各同學都以能夠參與這盛事而感到自豪，同時也凝聚了各同學和老師對「可立」的歸屬感。

及後杜國威老師（即現時本港首屈一指的編劇大師）加入了「可立」，使「可立」的戲劇水平大幅提升，橫掃全港各校際戲劇比賽，遙遙拋離所有對手，並連續多年雄霸校

際戲劇比賽冠軍寶座，獲獎無數，成爲一時佳話！名師出高徒，數年後「可立」更培育出一位現已成爲歌、影、視三棲的天王巨星－劉德華。即使到了四十年後的今天，每當我們這一班老舊生提起「可立」在戲劇方面的成就時依然眉飛色舞，津津樂道，回味無窮！

## 文武兩雙全

除了戲劇的突出表現外，「可立」的學科成績也不遑多讓。「可立」的教學硬件配套設備十分齊備，有圖書館、音樂室、實驗室、電腦室、設計與科技室、活動室、家政室…等等一應俱全。加上優良的師資，嚴明的校風，故歷屆學生在會考及高考中的成績均名列前茅，爲社會培育出不少人才。在眾多的畢業生中有不少現已成爲醫生、律師、會計師、政府高官、銀行高層、大學講師…等等。「可立」雖然是一所英文中學，但卻設有一個全港學校唯一獨有的科目：「經訓」。「經訓」科主要是教導儒、釋、道三教的精義，使學生明禮義，知廉恥，立己立人，培養優良的品德。怪不得「可立」的畢業生大多都是明禮知恥，品德高尚的人，「經訓」科的教導居功厥偉。「經訓」科同時也是「可立出產，必屬佳品」的最佳保證！

## 昔日的回憶

對我們這班畢業了超過三十年的可立舊生來說，對母校的懷念和昔日同窗的友情總是懷著無限的情意結。三十多年來我們這班舊生每隔兩、三個月，無論工作有多忙，總會忙裏偷閒，來一、兩次晚飯聚會，互問近況。每次談及當年校園生活的一點一滴，上課時的頑皮往事，社際戲劇和運動比賽的緊張刺激，大家總有說不完的話題，興奮得口水花四濺，濕了一臉。同一件昔日趣事即使說過了數十遍

也會覺得同樣有趣，昔日的一切彷彿就像在昨天才發生的事一樣！

除了各老師和同學外，我們最懷念的要算是李伯（校工）了。三十多年來李伯在我們心中永遠是一位工作勤奮而又慈祥的長者。還記得每逢小息時及放學後我們總喜跑到他的家（校工宿舍）跟他聊天。不論是上課時發生的趣事、同學被老師責罰的醜事及校園生活的各種瑣碎小事均無所不談。李伯就有如我們的至親一樣陪著我們一起成長。還記得2004年11月13日「可立中學」三十五周年校慶聚餐當日，幾位舊同學特別為李伯向安老院申請了半天假期，開車接載他到酒樓參加當晚的聚餐。當晚李伯表現得特別興奮，各新舊同學、老師、校長均向他握手問好及拍照留念，惹來一次小小的騷動。雖然李伯現已離開了我們，但我們依然十分懷念他。

在這三十多年間，不少同學均已移民海外，見面的機會也相應減少了。爲了保持聯繫我們特別在互聯網上了建立一個網頁“「可立中學」舊生聯絡站”，把分散各地和留港的舊同學互相拉近。不論身在何方，大家都可以透過這網頁互相見面、交談或以電郵保持聯繫。不竟三十多年同窗的友情，比起任何最寶貴的東西都來得珍貴！

## 永遠的「可立」

四十年前我們很幸運地加入了「可立」這個大家庭，在成長路上得到了全人的培育，使我們日後得以在社會上立足。四十年後的今天，我們大都已事業有成，成家立室，對社會或多或少都有一點貢獻。這一切的成就除了是我們自己的努力外，最重要的是「可立」在德、智、體、群、美等各方面的培育。嚴明的紀律和優良的師資，使我們懂

得尊師重道、明禮知恥、文武雙全，有如母親教導自己的子女一樣。我們以能夠成爲「可立」的一分子而感到驕傲，因爲在我們成長的道路上得到了「可立」這位慈母的照顧和教導，我們才可擁有今天的成就。我們衷心感謝「可立」這位慈母，因爲她爲我們帶來了一班四十年來友情不變的兄弟姊妹。「可立」是我們的母校，在我們每人的心目中都佔有一個十分重要的地位。因爲這是我們的「可立」，我們永遠的「可立中學」！

盧敏銳（Andy Lo）

第二屆畢業生 - 1973

2009年2月28日

Email: [andymylo@netvigator.com](mailto:andymylo@netvigator.com)

Web Page: [www.autosoft.com.hk/stroke](http://www.autosoft.com.hk/stroke)

